

Niort RENCONTRES DE LA JEUNE PHOTOGRAPHIE INTERNATIONALE 2025

APPEL À CANDIDATURE

Résidence de création avec

KOURTNEY ROY

10—28 avril **2025**

www.cacp-villaperochon.com

**Villa
PÉRO
CHON**
niort
CENTRE D'ART PHOTOGRAPHIQUE
D'INTERÉT NATIONAL



CONDITIONS GÉNÉRALES

La résidence des *Rencontres de la jeune photographie internationale* se déroule à Niort, en région Nouvelle-Aquitaine (France). Niort est située aux portes du Marais Poitevin proche de la côte Atlantique entre Nantes et Bordeaux.

La résidence de création accueille tous les ans des photographes internationaux émergent·es, aux démarches les plus diverses, sélectionné·es sur dossier qui, cette année, sont accompagné·es durant tout leur séjour par **KOURTNEY ROY**.

Iels sont soutenu·es techniquement par l'équipe de la Villa Pérochon – Centre d'art contemporain photographique géré par l'association *Pour l'Instant*. Un pôle technique, équipé de matériel professionnel comprenant un laboratoire argentique noir et blanc et un atelier numérique leur est réservé. Ainsi entouré·es, les jeunes artistes sont invité·es à créer et expérimenter. C'est une véritable carte blanche offerte, stimulée par les rencontres, les échanges et le partage d'expériences au travers les parcours très différents de chaque participant·e. C'est une expérience artistique unique !

DATES DE LA RÉSIDENCE : DU 10 AU 28 AVRIL (INCLUS)

Le jury de sélection est présidé par Kourtney Roy et composé de personnalités issues des divers courants de la photographie contemporaine (documentaire, plasticienne...). La résidence est ouverte à **6 photographes** émergents internationaux, sans contrainte d'âge ou d'origine, et toutes esthétiques confondues. Pour des raisons de logistique, seules les candidatures individuelles sont recevables.

CONDITIONS DE LA RÉSIDENCE

PRISE EN CHARGE PAR L'ORGANISATION

- La prise en charge du trajet : voyage aller-retour depuis le domicile
- Durant la résidence
 - La présence et l'accompagnement durant tout le séjour de Kourtney Roy,
 - Un accompagnement technique pour les laboratoires argentique et numérique,
 - La fourniture des consommables nécessaires à la création,
 - L'hébergement, les petits déjeuners et les dîners,
 - La mise en place de deux expositions (ouverture et clôture), ainsi que les frais de transport des œuvres pour l'exposition d'ouverture.
 - L'organisation d'un voyage de presse (presse nationale, voire internationale) pour une rencontre avec les artistes.

RÉMUNÉRATION

En plus de la prise en charge des frais détaillés ci-dessus, les résident·es recevront **une bourse de 500 euros** pour le temps de la résidence et percevront la somme forfaitaire de **500 euros pour les droits de monstration** des deux expositions.

EXPOSITION D'OUVERTURE

Cette exposition présente les œuvres correspondantes au dossier de candidature et sera ouverte du 4 avril jusqu'à la fin de la résidence.

Les lauréat·es français·es s'engagent à nous fournir ces œuvres. Elles devront nous parvenir pour le 15 février 2024 au plus tard.

Pour les lauréat·es vivant hors de France, nous étudierons au cas par cas la réalisation de cette première exposition : transport des œuvres, ou tirages par nos soins d'après des fichiers numériques qui nous seront fournis.

L'association prendra en charge les frais de transport des œuvres.

EXPOSITION DE CLÔTURE

Durant la résidence, les lauréat·es s'engagent à produire des œuvres qui constitueront l'exposition de clôture, présentée dès la fin de la résidence et jusqu'à fin mai. Il n'y a pas de contrainte concernant le nombre d'œuvres exposées.

VIE DES ŒUVRES

Une fois l'exposition de clôture terminée, la Villa Pérochon se réserve le droit de conserver les fichiers numériques des œuvres exposées (et uniquement celles-ci) à des fins d'archives. Les négatifs et fichiers numériques originaux resteront la propriété de l'auteur.

La Villa Pérochon souhaite que les résident·es laissent au minimum 1 œuvre représentative de leur série créée à Niort pour intégrer le fonds photographique (Artothèque) constitué au fil des ans grâce aux résidences.

Ce don sera discuté avec chaque artiste à la fin de la résidence et ne constitue pas une obligation.

1. Utilisation des œuvres par les résidents :

Les résident·es sont libres de réaliser d'autres tirages de leur travail à la suite de la résidence et d'utiliser leurs œuvres pour d'autres expositions.

Dans ce cas, les résident·es s'engagent à indiquer lors de toute exposition ou reproduction la mention suivante : « œuvre créée lors des Rencontres de la jeune photographie internationale à Niort (France) et produite par la Villa Pérochon-CACP ».

2. Utilisation des œuvres par la Villa Pérochon :

Les œuvres créées pendant la résidence pourront être exposées ou reproduites dans les situations suivantes :

- Supports de communication de la Villa Pérochon et des Rencontres de la jeune photographie internationale ;
- Utilisation à des fins pédagogiques lors d'ateliers d'éducation artistique ou d'action culturelle
- La Villa Pérochon pourra solliciter les artistes pour l'organisation d'une exposition présentant des œuvres réalisées pendant la résidence (à la Villa Pérochon ou dans un lieu partenaire). Dans ce cas, nous étudierons au cas par cas : transport des œuvres, ou tirages par nos soins d'après les fichiers numériques.
- Pour les œuvres données par l'artiste à destination du fonds photographique : les œuvres présentes dans le fonds sont proposées au prêt pour des entreprises, collectivités, établissements scolaires ou particuliers selon les conditions définies par l'Artothèque photographique. Une partie des revenus générés par ce prêt sera reversée aux artistes dont les œuvres sont sorties chaque fin d'année.

Pour toutes ces situations, la Villa Pérochon s'engage au respect du travail de l'artiste ainsi qu'aux bonnes conditions de stockage, de transport et d'exposition des œuvres.

L'INSCRIPTION IMPLIQUE POUR LE CANDIDAT L'ACCEPTATION ENTIÈRE DES CONDITIONS ÉNONCÉES CI-DESSUS.

DOSSIER DE CANDIDATURE

Date limite de réception des dossiers à Niort: le 24 novembre 2024.

À la suite de la délibération du jury en décembre, les résultats sont communiqués à la fois sur le site et via les réseaux sociaux de la Villa Pérochon. Un communiqué de presse est envoyé aux médias.

Le dossier de candidature doit être constitué des éléments suivants:

- La fiche d'inscription ci-dessous signée,
- Un CV et un texte présentant la démarche (1 page maximum par texte)
- Une sélection de travaux représentatifs récents. Le nombre d'images, de séries et les formats sont libres.
- Facultatif: note d'intention pour cette résidence

Transmission des dossiers:

- **par e-mail à l'adresse suivante:**
candidature-residence@cacp-villaperochon.com.

Le nombre d'œuvres est alors limité à 25 par série et 2 séries maximum, fichiers en basse définition, JPEG ou PDF compatibles MAC/PC et sans qu'aucun téléchargement de logiciels ne soit nécessaire. Attention! pour être certain que votre e-mail soit distribué, vous pouvez passer par un service d'envoi de fichiers (WeTransfer, Smash...)

OU

- **par courrier à l'adresse suivante:**
Villa Pérochon-CACP
BP 59135
79061 NIORT Cedex 9
France

Dans le cas d'un envoi par courrier, merci de joindre impérativement une enveloppe adaptée, libellée et affranchie pour le retour des dossiers. Les dossiers sans enveloppe de retour seront détruits à partir du 1^{er} septembre 2025.

BULLETIN D'INSCRIPTION

Nom :	Prénom :
E-mail :	Téléphone :
Adresse :	Code postal :
Ville :	Pays :
Nationalité :	Âge :

Signature suivie de la mention "Lu et approuvé" :

KOURTNEY ROY



Kourtney Roy est née en 1981, dans l'Ontario, au Canada. Fascinée par la création d'une mythologie tragique du soi, elle imagine un univers intime où se côtoie merveilleux et mystère. Avec son écriture photographique, les lieux et espaces sont des sources d'inspiration dont la poésie souligne la banalité et le quotidien.

Ses études de photographie à l'Emily Carr University of Art and Design de Vancouver, où elle envisageait plutôt d'étudier la peinture, et à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris lui permettent de forger une esthétique léchée, qui imprègne parfaitement le papier glacé. En 2004, elle s'installe en France, vit et travaille à Paris depuis. Affectionnant l'autoportrait et le pastiche, Kourtney Roy se met en scène, le plus souvent seule, dans un rapport au monde aussi décalé que fantasmé. Les personnages qu'elle incarne sont tristes et impassibles, figés dans une existence ordinaire qui semble se faire l'écho d'une époque passée. Grandes étendues fantômes, décors cinématographiques, artifices de la culture populaire sont autant de réminiscences qui hantent ces images délectables. Un monde vernissé qui craquelle sous les accès d'autodérision chers à la photographie.

Empreintes d'un charme noir qui doit aussi bien au grotesque de situations faussement tranquilles qu'à leur tension trouble, ses photographies ont notamment été récompensées par le Prix Picto en 2007, l'Emily Award au Canada en 2012, de la Carte blanche PMU/Le Bal en 2013, par celui de sa nomination pour le Prix Elysée au Musée de l'Elysée à Lausanne en 2014, et Pernod Ricard pour leur Prix Carte Blanche en 2018. Elle a été choisie pour participer à la grande commande photographique de la BNF « Radioscopie de la France : regards sur un pays traversé par la crise sanitaire » en 2022. En 2023, elle a gagné le prix de libraires en pour son livre *The Other End of the Rainbow* et a remporté le prix Swiss Life à 4 Mains avec le musicien Mathias Delplanque.

Kourtney Roy a exposé en France et dans le monde entier. On a pu la croiser au festival Planches Contact à Deauville en 2012, le festival Portraits à Vichy en 2015, au Bal, Paris, en 2014 et à Paris Photo en 2018. Son travail a également fait l'objet d'expositions en Chine, en Italie, en Suisse au musée de l'Elysée, aux Etats-Unis, en Australie, en Moscou pour le Photo Biennale 2017 et Espagne pour l'International Photo Festival Incadaqués en 2019 et à la galerie Les filles du calvaire en 2023.

Le travail de Kourtney Roy a fait l'objet de plusieurs publications dont un catalogue pour son exposition au Bal, *Ils pensent déjà que je suis folle*, un livre d'artiste *Enter as Fiction* (Filigranes Editions), *Northern Noir* (Editions La Pionnière) et *California* (Editions Louis Vuitton). Son dernier ouvrage *The Other End of the Rainbow* est publié en 2022 avec les Éditions André Frère.

En mars 2024, son premier long-métrage en tant que réalisatrice, intitulé *KRYPTIC*, a eu sa première mondiale au prestigieux festival de cinéma SXSW à Austin (Etats-Unis) et sortira en salles de cinéma en 2025.

www.kourtneyroy.com

www.cacp-villaperochon.com